

# MUSICA

## SCUOLA DELL'INFANZIA

### PROFILO DELLO STUDENTE AL TERMINE DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE RIPORTATO NELLE INDICAZIONI NAZIONALI 2012 E RIELABORATO DALLA SCUOLA

Si esprime in modo personale con creatività e partecipazioni, è sensibile alla pluralità di culture, lingue, esperienze facendo uso creativo e personale non solo nel linguaggio verbale ma anche di quello espressivo dei colori, delle immagini grafico-iconico, gestuale/corporeo e musicale

### COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:

Consapevolezza ed espressione culturale

Capacità di esprimere creativamente idee, esperienze ed emozioni attraverso un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive

### TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI

Il bambino:

- Comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente.
- Rappresenta storie attraverso il disegno, la pittura e altre attività manipolative; utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative.
- Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti.
- Produce semplici sequenze sonoro-musicali.
- Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (musicali, visivi di animazione); sviluppa interesse per l'ascolto della musica.
- esplora i primi alfabeti musicali utilizzando anche i simboli per codificare i suoni percepiti e riprodurli

NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE	ABILITA'
IMMAGINI SUONI E COLORI	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Elementi essenziali per la lettura-ascolto di un'opera musicale e per la produzione di elaborati musicali</li> <li>● Principali forme di espressione artistica</li> <li>● Tecniche di rappresentazione corporea</li> <li>● Gioco simbolico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Seguire spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali cinematografici)</li> <li>● Ascoltare brani musicali</li> <li>● Comunicare, esprimere emozioni, raccontare utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente.</li> <li>● Scoprire il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e discriminazione di rumori, suoni dell'ambiente e del corpo, produzione musicale utilizzando voce corpo e oggetti; cantare.</li> <li>● Partecipare attivamente al canto corale sviluppando la capacità di ascoltarsi e accordarsi con gli altri</li> <li>● Sperimentare e combinare elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali con la voce, con il corpo, con strumenti poveri e strutturati.</li> <li>● Esplorare i primi alfabeti musicali utilizzando i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli</li> <li>● Esplorare le possibilità offerte dalle tecnologie per fruire delle diverse forme artistiche, per comunicare e per esprimersi attraverso di esse</li> </ul>

# MUSICA

## SCUOLA PRIMARIA - CLASSE PRIMA

### PROFILO DELLO STUDENTE AL TERMINE DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE RIPIORTATO NELLE INDICAZIONI NAZIONALI 2012 E RIELABORATO DALLA SCUOLA

Lo studente sviluppa nell'arco della scuola dell'obbligo competenze musicali di fruizione consapevole e di produzione attraverso l'uso di materiali e di strumenti sonori, l'attività corale di musica di insieme, il corpo e il movimento in armonia con le sue tappe evolutive.

### COMPETENZA CHIAVE EUROPEA

Consapevolezza ed espressione culturale

Capacità di esprimere creativamente idee, esperienze ed emozioni attraverso un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive

### TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI

L'alunno:

- Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
- Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.
- È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.
- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.
- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica

NUCLEI FONDANTI		CONOSCENZE	ABILITA'
1	ASCOLTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Durata, altezza, intensità del suono</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere il silenzio come assenza di suono e rispettare l'alternanza silenzio/suono.</li> <li>• Discriminare e classificare i suoni che il corpo può produrre e quelli dell'ambiente circostante.</li> <li>• Ascoltare canti e musica.</li> </ul>
2	PRODUZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Suoni con le parti del corpo.</li> <li>• Canti ad una voce</li> <li>• Piccole sequenze ritmiche con strumenti Orff</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare la voce, le mani, oggetti vari strutturati e non espressioni recitate e cantate</li> <li>• eseguire piccole sequenze ritmiche con strumenti e non</li> </ul>
3	DISCRIMINAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Suoni e rumori</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e distinguere suoni e rumori</li> <li>• Attribuire significati a segni e segnali sonori e musicali</li> </ul>

# MUSICA

## SCUOLA PRIMARIA - CLASSE SECONDA

### PROFILO DELLO STUDENTE AL TERMINE DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE RIPORTATO NELLE INDICAZIONI NAZIONALI 2012 E RIELABORATO DALLA SCUOLA

Lo studente sviluppa nell'arco della scuola dell'obbligo competenze musicali di fruizione consapevole e di produzione attraverso l'uso di materiali e di strumenti sonori, l'attività corale di musica di insieme, il corpo e il movimento in armonia con le sue tappe evolutive.

### COMPETENZA CHIAVE EUROPE

-Consapevolezza ed espressione culturale

Capacità di esprimere creativamente idee, esperienze ed emozioni attraverso un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive

### TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI

L'alunno:

- Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
- Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.
- È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.
- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.
- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica

NUCLEI FONDANTI		CONOSCENZE	ABILITA'
1	ASCOLTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Timbro, intensità, altezza, durata.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Percepire le differenze timbriche dei suoni.</li> <li>● Intuire il concetto di intensità dei suoni</li> <li>● Distinguere, definire e classificare i suoni in base alla natura e alla durata</li> </ul>
2	PRODUZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ritmo</li> <li>● Semplici partiture ritmiche</li> <li>● Primo approccio alla notazione musicale</li> <li>● Primi valori musicali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Eseguire brani alternando forte/piano.</li> <li>● Acquisire il concetto di ritmo come ripetizione regolare di un evento sonoro.</li> <li>● Trascrivere ed eseguire semplici partiture ritmiche</li> </ul>
3	DISCRIMINAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Classificazione di suoni in base alla provenienza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere suoni ambientali e stabilire la fonte di provenienza.</li> <li>● Definire e classificare i suoni secondo le percezioni sensoriali e ritmiche</li> <li>● Riconoscere i primi valori musicali</li> </ul>

# MUSICA

## SCUOLA PRIMARIA - CLASSE TERZA

### PROFILO DELLO STUDENTE AL TERMINE DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE RIPIPORTATO NELLE INDICAZIONI NAZIONALI 2012 E RIELABORATO DALLA SCUOLA

lo studente in relazione alle proprie potenzialità e capacità al proprio sapere , si impegna nei campi espressivi e artistici che gli sono congeniali. E' capace ad analizzare se stesso, e misurarsi con le novità e gli imprevisti. Sviluppa nell'arco della scuola dell'obbligo competenze musicali , consapevole della produzione attraverso l'uso di materiali sonori, musica d'insieme, l'attività corale.

### COMPETENZA CHIAVE EUROPEA

consapevolezza ed espressione culturale

capacità di esprimere creativamente idee , esperienze ed emozioni attraverso un'ampia varietà di mezzi di comunicazione le arte dello spettacolo, la letteratura e le arti visive

### TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI

L'alunno:

- Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
- Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.
- È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.
- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.
- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica

NUCLEI FONDANTI		CONOSCENZE	ABILITA'
1	ASCOLTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Timbro, intensità durata, altezza, ritmo e profilo melodico dei suoni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Percepire eventi sonori in base a timbro, intensità durata, altezza, ritmo e profilo melodico</li> </ul>
2	PRODUZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Avvio alla scrittura musicale</li> <li>● Esecuzione di brani vocali di gruppo</li> <li>● Approccio a uno strumento ritmico/melodico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Esegue brevi sequenze ritmiche con semplici strumenti</li> <li>● Seguire canti e brani con l'utilizzo del corpo</li> <li>● Cantare semplici brani</li> </ul>
3	DISCRIMINAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Classificazione in base al timbro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Distinguere e classificare i suoni in base alla loro natura.</li> </ul>

# MUSICA

## SCUOLA PRIMARIA - CLASSE QUARTA

### PROFILO DELLO STUDENTE AL TERMINE DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE RIPORTATO NELLE INDICAZIONI NAZIONALI 2012 E RIELABORATO DALLA SCUOLA

Lo studente in relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi ed artistici che gli sono congeniali. È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti. Sviluppa nell'arco della scuola dell'obbligo competenze musicali di fruizione consapevole e di produzione attraverso l'uso di materiali e strumenti sonori, l'attività corale, di musica d'insieme, il corpo e il movimento in armonia con le sue tappe evolutive.

### COMPETENZA CHIAVE EUROPEA **Consapevolezza ed espressione culturale**

Capacità di esprimere creativamente idee, esperienze ed emozioni attraverso un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive

#### TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI

lo studente:

- Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.
- Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.
- Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.
- Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.
- Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.
- Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.
- Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.

NUCLEI FONDANTI		CONOSCENZE	ABILITA'
1	ASCOLTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● I parametri del suono: timbro, intensità, durata, altezza, ritmo.</li> <li>● Il timbro dei principali strumenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere all'ascolto varie tipologie musicali</li> <li>● Riconoscere i parametri del suono: timbro, intensità, durata, altezza, ritmo.</li> <li>● Riconoscere e analizzare timbricamente i principali strumenti</li> </ul>
2	PRODUZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La scrittura musicale</li> <li>● I canti a una e più voci</li> <li>● Approccio a uno strumento melodico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rappresentare suoni con simboli grafici convenzionali</li> <li>● Eseguire sequenze ritmiche con il corpo e con strumenti ritmici e melodici</li> <li>● Utilizzare le risorse espressive della vocalità nel canto, nella</li> <li>● Recitazione e nella drammatizzazione.</li> </ul>
3	DISCRIMINAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Strumenti musicali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Distinguere e classificare la timbrica di ciascuno strumento musicale dell'orchestra.</li> </ul>

# MUSICA

## SCUOLA PRIMARIA - CLASSE QUINTA

### PROFILO DELLO STUDENTE AL TERMINE DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE RIPORTATO NELLE INDICAZIONI NAZIONALI 2012 E RIELABORATO DALLA SCUOLA

Lo studente in relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi ed artistici che gli sono congeniali. È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti. Sviluppa nell'arco della scuola dell'obbligo competenze musicali di fruizione consapevole e di produzione attraverso l'uso di materiali e strumenti sonori, l'attività corale, di musica d'insieme, il corpo e il movimento in armonia con le sue tappe evolutive.

### COMPETENZA CHIAVE EUROPEA

Capacità di esprimere creativamente idee, esperienze ed emozioni attraverso un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive

### TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI

Lo studente:

- Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.
- Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.
- Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.
- Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.
- Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.
- Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.
- Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.

NUCLEI FONDANTI		CONOSCENZE	ABILITA'
1	ASCOLTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● I parametri del suono: timbro, intensità, durata, altezza, ritmo.</li> <li>● Il timbro dei principali strumenti</li> <li>● Linguaggio specifico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere i parametri del suono: timbro, intensità, durata, altezza, ritmo.</li> <li>● Comprendere, utilizzare e apprezzare linguaggi sonori e musicali diversi</li> <li>● Cogliere i valori espressivi delle musiche ascoltate.</li> </ul>
2	PRODUZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La scrittura musicale</li> <li>● I canti a una e più voci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Eseguire sequenze ritmiche con il corpo e con semplici strumenti.</li> <li>● Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</li> <li>● Saper leggere ed elaborare una partitura secondo segni non convenzionali e convenzionali.</li> <li>● Utilizzare le risorse espressive della vocalità nel canto, nella recitazione e nella drammatizzazione.</li> </ul>
3	DISCRIMINAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Stili musicali</li> <li>● Strutture del messaggio musicale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere e analizzare stili, strutture e timbri.</li> <li>● Individuare gli strumenti dal timbro e dalla forma</li> </ul>

# MUSICA

## SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO - CLASSE PRIMA

### PROFILO DELLO STUDENTE AL TERMINE DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE RIPORTATO NELLE INDICAZIONI NAZIONALI 2012 E RIELABORATO DALLA SCUOLA

- In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi ed artistici che gli sono congeniali. È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti.
- Lo studente sviluppa nell'arco della scuola dell'obbligo competenze musicali di fruizione consapevole e di produzione attraverso l'uso di materiali e strumenti sonori, l'attività corale, di musica d'insieme, il corpo e il movimento in armonia con le sue tappe evolutive.

### COMPETENZA CHIAVE EUROPEA

**IMPARARE A IMPARARE:** Competenza trasversale di costruire la propria capacità di apprendere. Consiste nell'abilità di perseverare nell'apprendimento e di organizzare il proprio apprendimento sia a livello individuale sia in gruppo. Comporta la consapevolezza dei metodi e delle opportunità dell'apprendere

**CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE:** Capacità di esprimere creativamente idee, esperienze ed emozioni, attraverso un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.

### TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI

#### L'alunno:

- Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
- Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.
- È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.
- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.
- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

NUCLEI FONDANTI		CONOSCENZE	ABILITA'
1	ASCOLTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Principali strumenti dell'orchestra</li> <li>● Ascolto di un brano in relazione ai caratteri del suono</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Distinguere e classificare i principali strumenti ascoltati.</li> <li>● Riconoscere gli elementi di base del linguaggio musicale</li> <li>● In un brano saper isolare il parametro dell' altezza, del timbro e della durata</li> <li>● Sa riconoscere un tema in una sequenza melodica</li> <li>● Sa riconoscere il ripetersi di elementi uguali</li> </ul>
2	PRODUZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Strumenti, voce</li> <li>● Tecnica di uno strumento musicale</li> <li>● Assolo / esecuzione in gruppo</li> <li>● Lettura ritmata</li> <li>● Teoria musicale semplice</li> <li>● Notazione e teoria musicale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizzare semplici notazioni e le applica alla teoria musicale</li> <li>● Cantare semplici brani per imitazione</li> <li>● Eseguire semplici brani con uno strumento da soli o in gruppo</li> <li>● Eseguire la ritmica di un brano</li> <li>● Conoscere le nozioni teoriche di base</li> <li>● Conoscere note e valori</li> </ul>
3	DISCRIMINAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Principali elementi del linguaggio musicale</li> <li>● Strutture del messaggio musicale</li> <li>● Figure di durata e note.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere ed analizzare elementi, strutture e timbri</li> <li>● Distinguere le caratteristiche strutturali e timbriche degli strumenti musicali</li> <li>● Comprendere il significato dei vari elementi e strutture del linguaggio musicale</li> <li>● Riconoscere ritmi e note</li> <li>● Utilizzare il linguaggio specifico</li> </ul>

# MUSICA

## SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO - CLASSE SECONDA

### PROFILO DELLO STUDENTE AL TERMINE DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE RIPORTATO NELLE INDICAZIONI NAZIONALI 2012 E RIELABORATO DALLA SCUOLA

In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi ed artistici che gli sono congeniali. È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti.

Lo studente sviluppa nell'arco della scuola dell'obbligo competenze musicali di fruizione consapevole e di produzione attraverso l'uso di materiali e strumenti sonori, l'attività corale, di musica d'insieme, il corpo e il movimento in armonia con le sue tappe evolutive.

### COMPETENZA CHIAVE EUROPEA

**IMPARARE A IMPARARE:** Competenza trasversale di costruire la propria capacità di apprendere. Consiste nell'abilità di perseverare nell'apprendimento e di organizzare il proprio apprendimento sia a livello individuale sia in gruppo. Comporta la consapevolezza dei metodi e delle opportunità dell'apprendere

**CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE:** Capacità di esprimere creativamente idee, esperienze ed emozioni, attraverso un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.

### TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI

L'alunno:

- Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
- Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.
- È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.
- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.
- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica

NUCLEI FONDANTI		CONOSCENZE	ABILITA'
1	ASCOLTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La musica nei vari periodi storici (dal Medioevo al 1700)</li> <li>● Gli stili e i compositori principali (dal Medioevo al 1700)</li> <li>● Evoluzione degli strumenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprende l'importanza della musica nel periodo trattato.</li> <li>● Riconoscere forme e stili musicali.</li> <li>● Riconoscere alcuni strumenti ascoltati in relazione al periodo storico</li> </ul>
2	PRODUZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lettura ritmata</li> <li>● Strumenti, voce</li> <li>● Tecnica di uno strumento musicale</li> <li>● Assolo / esecuzione in gruppo</li> <li>● Notazione e teoria musicale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cantare semplici brani</li> <li>● Leggere a tempo in modo corretto</li> <li>● Riprodurre con uno strumento brani musicali di difficoltà progressiva</li> <li>● Eseguire da soli e/o in gruppo brani musicali</li> <li>● Comporre sequenze ritmiche/melodiche applicando le conoscenze teoriche</li> </ul>
3	DISCRIMINAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Figure di valore e note.</li> <li>● Conoscenza delle strutture del messaggio musicale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere figure ritmiche e melodiche</li> <li>● Applicare i vari segni musicali</li> <li>● Comprendere il significato dei vari elementi e strutture del linguaggio musicale</li> <li>● Utilizzare il linguaggio specifico</li> </ul>

# MUSICA

## SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO - CLASSE TERZA

### PROFILO DELLO STUDENTE AL TERMINE DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE RIPORTATO NELLE INDICAZIONI NAZIONALI 2012 E RIELABORATO DALLA SCUOLA

In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi ed artistici che gli sono congeniali. È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti.

Lo studente sviluppa nell'arco della scuola dell'obbligo competenze musicali di fruizione consapevole e di produzione attraverso l'uso di materiali e strumenti sonori, l'attività corale, di musica d'insieme, il corpo e il movimento in armonia con le sue tappe evolutive.

### COMPETENZA CHIAVE EUROPEA

**IMPARARE A IMPARARE:** Competenza trasversale di costruire la propria capacità di apprendere. Consiste nell'abilità di perseverare nell'apprendimento e di organizzare il proprio apprendimento sia a livello individuale sia in gruppo. Comporta la consapevolezza dei metodi e delle opportunità dell'apprendere

**CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE:** Capacità di esprimere creativamente idee, esperienze ed emozioni, attraverso un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.

### TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI

L'alunno:

- Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
- Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.
- È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.
- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.
- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

NUCLEI FONDANTI		CONOSCENZE	ABILITA'
1	ASCOLTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Forma e struttura di brani musicali.</li> <li>● Autori e opere musicali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere attraverso l'ascolto la forma e la struttura di brani musicali.</li> <li>● Analizzare un'opera musicale inserendola nel contesto storico-culturale anche con spunti pluridisciplinari</li> </ul>
2	PRODUZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Voce adeguata</li> <li>● Tecnica strumentale articolata.</li> <li>● Scrittura, di sequenze ritmiche e tecniche di sonorizzazione</li> <li>● Teoria musicale</li> <li>● Notazione tradizionale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cantare composizioni monodiche o polifoniche</li> <li>● Eseguire con uno strumento da soli e/o in gruppo brani musicali di difficoltà progressiva monodiche e polifoniche</li> <li>● Applicare le regole della teoria musicale nella scrittura di sequenze ritmiche</li> </ul>
3	DISCRIMINAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Strutture del messaggio musicale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Integrare il messaggio musicale con altre discipline</li> <li>● Comprendere gli elementi delle composizioni musicali e relazionarle con altri linguaggi</li> </ul>